

David LE BAILLY

L'autre RIMBAUD

L'iconoclaste

Une merveille !

Roman de la malédiction et de la méchanceté.

De Rimbaud Arthur on connaît souvent la vie tumultueuse, la liaison avec Verlaine, l'enfant surdoué auteur précoce.

Du frère aîné, Frédéric, on a tout oublié ; c'était voulu au terme d'une véritable entreprise de démolition orchestrée par sa propre famille, par la mère prétendu « veuve » Rimbaud, par la sœur cadette, Isabelle, et aussi, on le verra, par Arthur lui-même.

Animé d'un esprit curieux David LE BAILLY a cherché à en savoir plus. A nous en dire plus.

Il nous livre un roman (présenté comme tel par l'éditeur) qui consiste finalement en la juxtaposition habile, au gré des pages, d'une enquête et d'un récit fictionnel mêlé à la reconstitution des faits.

Le personnage central du Roman - qui a la noirceur des romans de Thomas HARDY ou du MAUPASSANT d' « Une vie » – c'est CE Frédéric, frère aîné de l'auteur du « *Bateau ivre* » qu'on aurait voulu déposséder de tout, de son existence, de son héritage, de son calvaire, jusqu'à son nom s'il n'y avait eu « L'autre Rimbaud ».

David LE BAILLY restitue les lieux, les portraits, les caractères, décors, postures et impostures avec un ton si juste, un phrasé si habile qu'on pourrait croire certains passages issus des Rougon-Macquart (pages 267 – 278).

A dire vrai, les personnages du drame, victimes et bourreaux, sont par leur ignominie ou leur résignation des personnages « hors norme ».

L'auteur se positionne avant tout en témoin mais son indignation est derrière chaque phrase, chaque « découverte » du terrible destin de Frédéric.

C'est le récit d'une vie gâchée, d'une malédiction à cause de : s'il n'y avait eu ce frère.....

C'est le récit de l'acharnement à exclure, de la volonté de démolir, de briser, jusqu'à exiger un repentir de la victime elle-même.

Comment ces femmes dévotes, une mère, une sœur, peuvent-elles se comporter de la sorte ?

Le livre a un autre « centre d'intérêt » : il évoque également les conditions très particulières de l'édition de l'œuvre d'Arthur Rimbaud post mortem ; cette publication s'est accompagnée en effet d'une entreprise de réécriture de l'histoire qui n'est pas sans intérêt et qui s'inscrit en parfaite cohérence avec le récit fictionnel.

Au total un vrai « coup de cœur » (un vrai « coup de foudre ») pour ce roman qui, à l'instar de « La captive de Mitterrand » sera probablement un succès à la fois critique et public pour David LE BAILLY.

L'autre Rimbaud David Le Bailly L'Iconoclaste

Tout part d'une photo: Rimbaud assis près de son frère Frédéric debout à ses côtés. Sauf que Frédéric est volontairement effacé de celle-ci. Il n'en faut pas plus pour intriguer l'auteur.

Il part donc en quête de réponses pour lui redonner sa place dans la légende d'Arthur Rimbaud.

Nous avons été séduites par cet objet insolite: tantôt autofiction, fiction ou biographie tantôt enquête savamment entremêlées.

Ce livre a plusieurs portes d'entrée.

On peut l'aborder et le voir comme la découverte d'un pan inconnu de l'histoire de ce poète maudit au cœur de sa famille.

Mais on peut également envisager cette histoire individuelle à une échelle universelle: quelle place a-t-on au sein de la fratrie quand l'un réussit socialement et l'autre pas? Quelle dynamique s'installe au sein de la fratrie même et par rapport aux parents?

Riche de tous ces axes, de sa forme et de son écriture soignée qui sonne juste, ce livre nous a profondément enthousiasmées.

Une découverte à ne pas rater lors de cette rentrée littéraire!

Chloé & Marie